

Dimanche 11 février 2024 – Basilique Notre-Dame, Neuchâtel



Thomas Kientz

Organiste titulaire Abbaye de St-Maurice

L'organiste invité

Né en 1991 à Strasbourg, **Thomas Kientz** est un organiste et improvisateur français, concertiste international. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux et est régulièrement l'invité de prestigieux festivals en France, Allemagne, Suisse, Italie, Belgique, Luxembourg, Espagne, Russie, Royaume-Unis ainsi qu'aux Etats-Unis où il était *artist in residence* à la cathédrale de la Nouvelle Orléans (Louisiane). Thomas Kientz est professeur à la Haute Ecole de Musique (HEMU) de Lausanne/Fribourg et enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il est également organiste



titulaire de l'Abbaye de Saint-Maurice (VS). Au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Thomas Kientz a étudié auprès d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Yves Henry, Pierre Pincemaille, Laszlo Fassang, Isabelle Duha, Alain Mabit. Il est titulaire d'un Master d'interprétation à l'orgue, d'un Master d'improvisation, et des Prix d'harmonie, de contrepoint, d'écriture XXème/ XXIème et de Fugue. Sur le plan discographique, Thomas Kientz compte plusieurs enregistrements labellisés dont son intégrale des chorals pour orgue d'Homilius éditée chez Hortus. Elle est saluée par la critique, obtient 5 diapasons et 5 étoiles dans Classica. Passionné par la création sous toutes ses formes et par le timbre, Thomas Kientz se fait remarquer comme compositeur. Son œuvre *Dominus Illuminatio mea pour grand-orgue* est lauréate du concours de composition de Saint-Sulpice à Paris. Il obtient également un 3ème prix du concours de la Société Suisse de musique contemporaine (ISCM) avec son œuvre pour chœur *O Virgo Splendens*.

Le programme

- **A l'orgue de chœur baroque « Joaquin Lois, 2021 »**
 - **Thomas Kientz** : Improvisation d'une suite française dans le style 17ème (*Plein-jeu, duo, récit de Tierce en taille, fond d'orgue, basse de trompette, grand-jeu*)
 - **Johann Ulrich Steigleder** : Fantasia sur le choral Vater Unser extrait de la tabulatura 1627
 - **Thomas Kientz** : Inventio I

- **Au grand orgue romantique de tribune « Wolf-Giusto, 1929»**
 - **Felix Mendelssohn** : Allegro, choral et fugue
 - **Thomas Kientz** : improvisation sur le propre de l'abbaye de Saint-Maurice
 - **Charles-Marie Widor** : Toccata extrait de la 5ème symphonie

Les compositeurs

Johann Ulrich Steigleder (1593 - 1635) est un compositeur et organiste du premier baroque allemand du sud, comparable aux maîtres allemands du nord que sont, Buxtehude et Bach. Il reçoit sa formation musicale (composition et clavier) de son père Adam, lui-même organiste. J.-U. Steigleder occupe différents postes d'organistes en Allemagne (Lindau et Stuttgart). Père de 2 filles, il meurt de la peste en 1635, à l'âge de 42 ans. Les œuvres les plus importantes de Steigleder sont 2 recueils publiés de pièces d'orgues, dont la pièce interprétée ici est tirée, ceci parmi 40 variations du choral de Luther *Vater unser im Himmelreich*.



Felix Mendelssohn (1809 – 1847) est un compositeur, pianiste et chef d'orchestre allemand du début de la période romantique. Après des succès précoces en Allemagne, il voyage dans l'Europe entière. Contemporain de Chopin, Liszt, Wagner et Berlioz, il laisse une œuvre très féconde pour sa courte vie. Il a participé à la redécouverte de la musique baroque et surtout de Bach et Haendel. Après une longue période de dénigrement relatif due à l'évolution des goûts musicaux, à l'antisémitisme du XIX^e siècle et du XX^e siècle et à l'interdiction par les nazis de jouer sa musique, il est redécouvert dans la deuxième moitié du XX^e siècle et reconnu comme un compositeur majeur de l'ère romantique.

Charles-Marie Widor (1844 – 1937) est un compositeur, organiste et professeur de musique français. La célébrité de sa *Toccata* de la *Symphonie n° 5* opus 42, interprétée lors de ce concert, en fait l'une des pièces pour grandes orgues les plus jouées encore de nos jours. D'abord élève de son père, lui-même organiste, il le remplace à l'orgue paroissial à Lyon, à l'âge de 11 ans avant de poursuivre ses études à Bruxelles. En 1870, il est nommé suppléant de Lefébure-Wély à l'orgue Cavaillé-Coll de Saint-Sulpice à Paris où il joua durant 64 ans. En tant que professeur d'orgue au Conservatoire de Paris, succédant alors à César Franck, il compte parmi ses élèves : Louis Vierne, Albert Schweitzer, Charles Tournemire, Marcel Dupré ainsi que Arthur Honegger. Comme virtuose de l'orgue, Widor s'est produit dans 23 pays et a fait de nombreuses tournées en Europe. Il joue en public jusqu'à l'âge de 90 ans et démissionne de son poste à Saint-Sulpice le 31 décembre 1933. Marcel Dupré, son élève et assistant, lui succède.



Prochains concerts à la Basilique Notre-Dame, Neuchâtel

Dimanche 7 avril 2024 – 11h15 – Concert d'orgue

Damien Savoy (organiste titulaire Basilique Notre-Dame, Neuchâtel)

95^{ème} anniversaire de l'inauguration du grand orgue romantique de la Basilique

Dimanche 16 juin 2024 – 11h15 – Concert d'orgue

Anne Chasseur (Cormoret)

Avec le soutien de



Organisation : Association OrBaChoeur
www.orbachoeur.ch

